

litoral

Gaceta de Literatura No.1 Julio 2003

Poesía

Playa

tus ojos
el sonido del mar en la oscuridad

a lo lejos
puerto vallarta crece luces con la bruma
anuncia a los barcos de la noche y su fiesta

la playa es una serpiente negra en la penumbra
en la radiante espuma acecha

la luna busca el olor de tierra húmeda
entre las palmeras de la orilla
un cocodrilo aúlla
fuga de cangrejos.

los pies cansados de amasar la arena
rodeados de estrellas y verdor ennegrecido
dejamos caer espaldas
se funden con el litoral
manchas de sal entre las algas circundantes.

Marco Antonio Huerta



Ana Luisa Galindo/Goddess in the doorway /2002

Guaguancó para terruño y agua

I

Quiebran las esquinas rompeolas
sueños que se vuelven a la tierra.

Duermen habitaciones en letargo,
El movimiento acorta la espera.

Cantan las baldosas sonos olvidados,
cuentan historias rotas,

Dicen: la arena es de alas
de pájaro
molidas.

Pájaros que ya no vuelan a otros mundos.

II

Existen azules vacíos de memoria,
los de esta isla,
confundidos con el verde,
dejan piel salada
y polvo transparente
en las pestañas.

III

Ochún es dueña de la miel.
Hay mulatas que la roban
para dar a luz
hembras doradas.

IV

Son las tres de la mañana,
en Centro Habana
los santos bailan
huele a ron,
niños noctámbulos:
hirviente oscuridad
despierta al Son.

V

Eres ya viejo,
con raíces agrietadas,
y tu frente duele moribunda.

Yo te pienso,
tu pueblo te olvida
con opresión en las entrañas.

Mariesta García

Editorial

En un país con la necesidad de más lectores comprometidos y considerando la carencia de espacios abiertos a la creación literaria, sobre todo joven. Literal pretende generar, continua y constantemente, un espacio donde la literatura y la gráfica de reciente creación encuentren canales de lectura accesibles a la sociedad. Por ello, nuestro objetivo principal es difundirlas ampliamente, buscando con ello contribuir a la generación de nuevos espacios y vías de lectura.

Literal es una publicación realizada gracias al apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la Asociación de Escritores de México A.C. Las opiniones y pensamientos expresados en los textos son responsabilidad de los autores.

Edición : Jocelyn A. Pantoja De Luna. Consejo Editorial

Andrés Márquez, José Antonio Aspe, Jorge Salvador Jurado.

Esta publicación se realiza desde el cubículo de proyectos estudiantiles La red-acción con la colaboración de los proyectos de talleres de creación libre de poesía y cuento de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Colaboraciones en el cubículo La red-acción, primer piso de la FFyL (salón 114bis) o al correo: gacetaliteral@yahoo.com

Cuento

Galería

1

En el principio existía cierto orden. Las cosas sucedían unas a otras acomodadas por las leyes secretas de los habitantes de la casa. Pero ahora, todos los objetos yacían dispersos tanto en el suelo, como en la mesa. En la oscuridad una destrucción implícita abolía el orden anterior y llenaba todos los espacios vacíos. Aniquilando. Demoliendo una noche. Carcomiendo todo lo que se encontraba a su paso. La oscuridad. Y el silencio. Y la casa amanecía sola con breves rayos de luz filtrados por la ventana. Luz que señalaba el desorden: el caos. Luz que penetraba por los intersticios de una ventana rota y se detenía en la sustancia roja. En la habitación yacían cuatro cuerpos tendidos en una cama de sábanas blancas; desnudos y revueltos. Dirimidos por su individual belleza, los cuerpos respiraban demostrando el sueño tranquilo de las conjunciones absolutas, de la magia caótica del deseo.

2

Había pensado en la nadadora con el impulso ocioso de los días vacíos. Todas las noches esperando el encuentro: la fiesta. Conocía al amigo de la nadadora esbelta; era un hombre alto, de cabellos negros como ella, era también muy hermoso. Ese hombre tenía una mirada de autosuficiencia sospechosa. Ellos parecían gemelos amantes, pero eso no le preocupaba, él tenía también una amiga; una hermosa gemela rubia, delicada, con las manos blancas y que, además, tenía el cuello semejante al de un cisne. A menudo había previsto el encuentro entre ellos; un encuentro repleto de saliva, de deseo. Cosechó sus fantasías con múltiples detalles exacerbados día a día que incrementaban una sensación peculiar en su estómago. Durante el ansiado día le pareció que los objetos se acomodaron mediante ciertas conexiones ocultas que significaban algo misterioso y que a la vez, funcionaban como augurios destinados a cumplir las promesas que se había hecho a sí mismo.

El baile le sirvió de preámbulo perfecto para observarlos: mientras los mira descubre que el hombre de cabellos negros puede ser un demonio, su seguridad delata una fuerza singular y la desenvoltura con la que actúa lo pasea gracioso entre los otros, entre la gente innecesaria que no conduce al deseo. 'Ese hombre es una paradoja'- pensó- y dio grandes bocanadas a su cigarrillo. Inmediatamente supo su nombre y entonces se lo dijo a su amiga rubia:

- Ese hombre de cabellos negros se llama Ángel

Y luego pregunto:

- Bello cisne, ¿te gusta Ángel?

El cisne prolonga el cuello y mira al astuto bailarín que despliega su cuerpo como si fuera un nadador vertical, y entonces hace un gesto afirmativo dirigido a su amante y comprende, por fin, el sentido de la fiesta.

3

El cisne se desnuda poco a poco. Ángel contempla los pezones endurecidos, la piel blanca: transparente casi. Se detiene en el vello del pubis de niña. Se acerca a ella sin desvestirse y la toca; observa cómo sus dedos se funden con la piel blanca, cómo ésta, a su vez, se agita imperceptible tras una respiración profunda. Aprieta el seno izquierdo y lame el pezón despacio, lo muerde delicado y sube nuevamente, se detiene en el hombro; va dejando un rastro de saliva y mientras la lengua hace un recorrido minucioso por el cuello interminable, delicado y suave, observa a la bella nadadora disolverse en el otro cuerpo. Cierra los ojos. A lo lejos sonidos, el interminable jadeo

Tropo

Desnudo

salir desnudo del tropo

sin nudo

un pie desnudo

Circunstar

adormecerse horizontal

La sangre es un primer círculo

inhóspitos electrones o poliedros adyacentes

a humores de cristal

gramatical contagio del ruido/

de ruidos

contraesferas

plusrectángulos

cronocubos

peritriángulos

de ruidos

derruidos

contraesféricamente plusrectangulares

que cronocubicarían peritriangulaciones

de agua que invade los oídos

la muerte:

la primera tibia sombra

que centellea flores incurridas

o el cuarto estado del agua

Emiliano Mastache

y la fiesta; muy lejana. Abre los ojos, y como si despertara de un sueño mira atentamente la espalda de la nadadora que sube y baja continuamente sobre la silla y sobre las piernas del hombre rubio. Puede percibir el gran placer que siente, puede sentir el peso de su cuerpo en las manos del otro que la sujeta por la cintura, que la encierra en su interior. 'A ella le gusta todo' esto, piensa y entonces se abandona. Penetra. Y el cisne respira cada vez más fuerte y él se desgaja y gime: continuamente. Y un concierto de sonidos se despliega sobre los muros de la habitación.

Mientras Ángel está en la cama con el cisne sobre él, mientras viaja con el cisne montado sobre su cuerpo, imagina una sincronía sensorial entre él y la dulce nadadora. Sin embargo, comprende que la nadadora está con el otro formando ese absoluto indescifrable.

Escucha los últimos gemidos con un goce imperecedero...

Y después: la oscuridad.

Los cuerpos se buscan en la oscuridad.

Ángel trata de encontrarla, pero los breves instantes que le proporciona esa ceguera imprevista no le permiten detenerse en sólo cuerpo. Siente varias manos sobre su piel. A veces toca el falo del otro. De pronto, siente los cuerpos pegados al suyo. Ángel se asfixia entre tanta carne. Entonces descubre que si se coloca en cuclillas podrá descansar un poco.

Y allí: ciego, loco y cansado la encuentra.

Se acerca sigiloso y se siente el cabello negro repartido en la alfombra.

Lo imagina.

Ella sabe que es él.

Y toca su rostro tiernamente como la primera vez que lo vio llorar.

Y se besan

Y él se coloca sobre ella y el cuerpo trémulo se abre de pronto.

Y él nada sobre la nadadora; lentamente, besándole la boca, amándola más que nunca.

Cerca se escuchan jadeos desesperados. Ángel recoge del suelo a la dulce y bella nadadora y la coloca sobre la cama. Siente la densidad de la materia y percibe los vestigios pegajosos de los cuerpos de los otros que terminan junto a ellos.

4

Los objetos yacen en un triste e inesperado desorden. En la habitación los cuerpos descansan tras una larga jornada de deseo. Los cuerpos blancos sobre las sábanas blancas.

Ángel abre los ojos y observa la tenue y breve luz filtrada por las ventanas. Gris. La bella nadadora yace debajo del majestuoso cisne. Los senos de ambas están juntos, le provocan hambre. Decide levantarse. Allí, desnudo, en medio de la nada trata de visualizarse en esa escena que le parece maravillosa. Observa los tres cuerpos allí con un encanto pueril, rendidos a un sueño en el que todas las promesas se cumplen, en el que el deseo se agota y se sublima.

Ángel siente vida sobre sus manos, sus manos marcadas con una sustancia seca y roja. Vuelve a mirar la cama y entonces su corazón palpita presuroso al contemplar al hombre rubio lívido; más hermoso que nunca, con una cabeza vuelta hacia el lado derecho, hacia donde yacen las mujeres dormidas. Lo ve con el rostro más noble del mundo y con una herida terrible en el cuello por donde la sangre, simplemente brota, sobre un lienzo vacío. Desorden. Caos. Finitud.

Ángel se acerca a la nadadora y la mira a los ojos que despiertan. Ellos simplemente se visten y se van, dejando tras de sí, las leyes abolidas de cierto orden anterior.

Ingrid Solana

No llegó el Ratón

Su sueño era duro de roer; dormía bastante bien. Había cenado ensalada de lechuga y eso le ayudó a descansar mejor. El Ratón, después de tomar un poco de queso y algunos bocadillos, intercambió el diente por unas monedas que dejó bajo la almohada. Al salir de la lujosa casa, se encontró a su amigo Conejo y caminaron juntos hacia el otro barrio, uno de casas muy sencillas, donde muchos niños chimuelos esperaban ansiosos al Ratón. Posada en una torcida rama, la Lechuza mantenía el ojo pelón y vio pasar a los dos amigos. Tenía hambre; miró al menor, miró al mayor, miró de nuevo al Ratón y se lo echó...y el Ratón entró en lo que llaman sueño eterno. Por este motivo ya no pudo continuar con su trabajo nocturno y muchos niños se quedaron sin monedas y con dientes desocupados.

El Conejo, asustado, corrió lo más que pudo en la ciega oscuridad y cuando vio que la Lechuza no estaba cerca, se detuvo a respirar; en ese momento, de entre unos matorrales salieron dos mapaches y lo asaltaron. Después, uno murmuró "Ni modo, ta dura la crisis".

Jorge Abraham Sánchez Guevara



Mónica Tenorio / Dualidad Airosa /2002

Novedades de venta en la Librería Mascarones

Revistas



REVISTA DE LITERATURAS POPULARES Año II, número 1

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Año de inicio de publicación: 2001
ISSN: En trámite
Precio: \$88.00

La *Revista de Literaturas Populares* es la primera publicación especializada cuyo objeto de estudio abarca la literatura folclórica o tradicional, la literatura de masas, la reflexión teórica sobre las mismas y las relaciones de éstas con la literatura "cultura", incluso la literatura propiamente indígena, que en la revista se presenta en su lengua original y con la traducción correspondiente. Esta publicación se permite aproximaciones diversas a las expresiones de literatura popular (la propiamente literaria, histórica, psicológica antropológica, etcétera) pues pretende conseguir un acercamiento interdisciplinario a su materia de estudio. En su número más reciente podemos encontrar artículos que abarcan desde las diferencias formales entre los sonos huastecos y los sonos jarochos, hasta la poética y la diacronía en las seguidillas sefardíes de Marruecos. Así, este volumen contiene también cuentos populares de la región cora de Nayarit en versión bilingüe, relatos de la huasteca veracruzana, cuentos de la tierra caliente michoacana, una décima popular del siglo XVIII novohispano y un artículo de investigación sobre la mitología del agua en la meseta purépecha. Cabe mencionar que en la acostumbrada sección de reseñas se aborda el comentario de varias obras cuya lectura contribuye al ejercicio interdisciplinario del estudio de la literatura popular, la literatura "cultura" y la teoría literaria inherente a ambas.



THEORÍA. REVISTA DEL COLEGIO DE FILOSOFÍA Número 13, junio de 2002

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Año de inicio de publicación: 1993
ISSN: En trámite
Precio: \$120.00

Theoría. Revista del Colegio de Filosofía aspira a presentar el quehacer de los creadores y críticos, de los comentaristas y reseñadores de las ideas filosóficas a través de la publicación de ensayos y artículos producto de investigaciones originales, la discusión de temas filosóficos y la reseña de obras importantes en el ámbito de la filosofía nacional e internacional.

Así, en este número se incluyen cuatro artículos cuya heterogeneidad salta a la vista: Manuel Reyes Mate, Blanca Solares, Jorge Omelas Bernal y Agustín González Gallego nos presentan, respectivamente, sus escritos "Política, justicia y educación", "Filosofía del límite o pensar en el vértigo", "¿Es relevante lo 'dado' para la justificación?" y "La muerte como última emoción". Para regocijo de nuestros lectores, en este número también se incluye un Dossier con cuatro ensayos sobre el pensamiento de Ludwig Wittgenstein, cuyos autores son Alejandro Tomasini —a quien sin duda debemos la mayor producción individual dedicada al estudio profundo del pensamiento wittgensteiniano en este país—, Plinio Junqueira Smith, Axel Arturo Barceló Aspeitia y Silvio Pinto.

Finalmente, en la sección "Reseñas y notas" encontramos colaboraciones de reconocidos académicos como Luis Villoro, Esther Cohen y Crescenciano Grave, por mencionar algunos.

Anuarios



ANUARIO DE LETRAS Volumen xxxviii, 2000

Colegio de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Lingüística Hispánica, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Año de inicio de publicación: 1961
ISSN: 0185-1373
Precio: \$190.00

En esta entrega del *Anuario de Letras* se publican artículos, notas, ensayos bibliográficos, reseñas y exámenes de revistas sobre teoría lingüística o literaria en general y, en particular, sobre la lengua española y las letras hispánicas en toda su amplia y compleja realidad: historia de la lengua castellana en España y en América desde su llegada al nuevo continente, sus variantes dialectales en los diversos países hispanohablantes y particularmente en México, estudio de la producción literaria en Hispanoamérica, etcétera. De esta forma, la multitud de temas abordados nos obliga a mencionar sólo algunos. Así, dentro del área de lingüística, donde se abordan la mayoría de las disciplinas de la misma, en esta ocasión contamos con la participación de prestigiosos académicos como José G. Moreno de Alba, Raúl Ávila y Juan López Chávez, por mencionar algunos. En el área de literatura podemos mencionar a Margit Frenk, Jorge Ruedas de la Sema y Antonio Alatorre, con temas que van desde el corrido del siglo XIX hasta el papel de la Arcadia en la formación de las literaturas nacionales de México y Brasil.



ANUARIO DE LETRAS MODERNAS Volumen x, 2000-2001

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Año de inicio de publicación: 1983
ISSN: 0186-0526
Precio: \$153.00

En este volumen, el *Anuario de Letras Modernas* agrupa nuevamente artículos diversos, traducciones comentadas y reseñas. Utilizando la línea del tiempo como camino, los lectores del *Anuario* podrán hacer un recorrido que comience en la Edad Media gracias a la presencia de algunos estudios sobre la leyenda de Merlín y la *Poetria Nova*; enseguida, podrán reflexionar sobre la presencia de la Biblia en algunos textos de Shakespeare, así como ciertas particularidades de algunas novelas libertinas francesas de los siglos XVII y XVIII; así hasta llegar a los siglos XIX y XX, acerca de los cuales se examinan textos que cuestionan ciertos sistemas de valores tradicionales de la cultura victoriana; además, se incluyen algunos artículos que enfocan su atención en la búsqueda de identidad, la escritura femenina, el poscolonialismo y algunas otras líneas temáticas.

Finalmente, con la presencia de estudios teóricos que exponen la relación entre la palabra y la imagen visual, la desorbitación del romanticismo en la época moderna y la revisión en detalle de las diferentes acepciones que la tradición ha asignado a los términos "ensayo" y "poética", se subraya la pluralidad de ideas y enfoques que tienen cabida en el *Anuario de Letras Modernas*.

Centro cultural la pirámide

Espacio autogestivo administrado por la Asociación de Escritores de México A.C.

Talleres de danza africana, contemporánea, flamenco, capoeira, guitarra, teatro, joyería, circo, musicoterapia, alebrijes, aeróbicos, ballet, inglés, francés, y ritmos caribeños.

Exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, tocadas y teatro.

